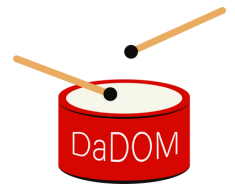


Įvadas



DaDOM nuotoliniai profesijos mokytojų mokymai

DaDOM nuotoliniai profesijos mokytojų mokymai

Labai malonu jus pasveikinti prisijungus į DaDOM nuotolinius profesijos mokytojų mokymus. Šiais mokymais bus siekiama suteikti sveikatos ir socialinės gerovės profesijos mokytojams žinių ir priemonių efektyviai integruoti muziką į sveikatos ir socialinės gerovės mokymo programas. Šiuose mokymuose bus aptariama, kodėl muzika yra svarbi sveikatos ir socialinės gerovės srityse, ir kaip ji gali papildyti mokymo planus.

"DaDOM Online" mokymų metu profesijos mokytojai bus supažindinami su DaDOM modulių ir jų įgyvendinimo būdais. Šie mokymai skirti ypač tiems profesijos mokytojams, kurie turi nedaug arba visai neturi patirties muzikos pritaikyme sveikatos ir socialinės gerovės srityse. Siekiama, kad modulis būtų kuo prieinamesnis tiek mokiniams, tiek mokytojams. Nepaisant to, kad mokytojai, kurie turi patirties muzikos pritaikyme šiose srityse gali laikyti šių mokymų idėjas nesudėtingomis, tikimasi, kad pateikiant informaciją kuo aiškiau, leisime plėtoti modulį kuo plačiau.

Rekomenduojame šių mokymų medžiagą sekti nuosekliai atsižvelgiant į šias rekomendacijas eilės tvarka:

- Įvadas į muziką
- Kodėl muzika sveikatos ir socialinės gerovės srityse?
- Kam skirtas šis profesijos mokytojų rengimas?
- Muzikos pritaikymas į asmenį orientuotoje priežiūroje
- Muzikos pritaikymo mokymas sveikatos ir socialinės gerovės srityčių profesiniame mokyme

Šiuose mokymuose bus pateikta kiekvienos pamokos įvadas, taip pat pavyzdžiai ir kokių rezultatų tikimasi iš mokinių. Po kiekvieno skyriaus bus pateikti klausimai ir užduotys padedančios geriau įsisavinti mokymosi medžiagą tai palengvins mokymosi procesą.

Taip pat norime sukurti DaDOM mokytojų bendruomenę, kuri mokytųsi vieni iš kitų, todėl šioje platformoje yra sukurta forumo funkcija, kurioje galėsite dalintis savo patirtimi ir apmąstymais. Baigę mokymus, galėsite dar labiau sustiprinti savo žinias naudodamiesi mūsų papildomu kursu "Mokyti mokytoją", kurį galite rasti DaDOM svetainėje. Šis papildomas kursas skirtas padėti jums pasidalinti įgytomis žiniomis su kolegomis, taip skatinant platesnį muzikos diegimą sveikatos ir socialinės gerovės profesinio mokymo srityse.

Kam skirti DaDoM mokytojų mokymai?

"DaDoM" mokytojų mokymo mokymai buvo sukurti profesijos mokytojams, dirbantiems sveikatos ir socialinės gerovės mokymo programose. Mokymai suteiks žinias rengiant mokinius taikant DaDOM modulio pamokas.

DaDOM modulis yra skirtas mokiniams, kurie mokosi sveikatos ir socialinės gerovės programose. Šiame modulyje didelis dėmesys skiriamas pagyvenusių žmonių priežiūrai. Tačiau, atsižvelgiant į platų šio modulio pritaikymą įvairioms asmenų grupėms, jis gali būti mokomas ir mokiniams, kurie planuoja dirbti ne tik su pagyvenusių asmenų priežiūra.

Šiose mokymuose mokytojai gali dalyvauti su įvairia patirtimi. Mokytojai gali turėti patirties muzikoje, terapiniuose užsiėmimuose, dirbantys ligoninėse, ar kitose sveikatos ir socialinės gerovės srityse. Mokymų programos tikslas nėra kiekvieną dalyvaujantį mokytoją paversti muzikos terapeutu ar profesionaliu muzikantu. Tai taikoma ir mokiniams, kurie bus mokomi pagal šį modulį.

Mokymo esmė - paprastumas. Visi muzikos elementai į asmenį orientuotoje priežiūroje iš esmės yra paprasti: muzikos taikymas, biografija, kontekstas. Atsižvelgiant į vieną iš mokymų kūrėjų "Embrace Nederland" patirtimi, mokydami įvairaus amžiaus, išsilavinimo asmenis, atrado daug paslėptų talentų ir netikėtų stiprybių, kuriems padėjo įgalinantis muzikos naudojimas slaugoje.



Profesinis mokymas kaip pokyčių varomoji jėga socialinės gerovės sektoriuje

Daugelis žmonių, dirbančių tiesiogiai su pacientais socialinės gerovės ir sveikatos priežiūros srityje, yra mokęsi profesinėse mokyklose. Kaip tokių mokyklų mokytojas, jūs atliekate labai svarbų vaidmenį, ruošdamas savo mokinius darbui sveikatos priežiūroje. Naudodami naujus ir kūrybingus mokymo būdus, galite padėti savo mokiniams išmokyti, kaip teigiamai pakeisti savo pacientų gyvenimus.

Šiuose mokymuose pasidalysime informacija ir pavyzdžiais, kurie padės jums pritaikyti naujas idėjas sveikatos ir socialinės gerovės sričių pamokose. Norime parodyti, kaip muzika gali būti galinga sveikatos priežiūros ir socialinės gerovės darbo priemonė ir kaip į mokymą galima įtraukti kūrybiškumą bei skatinti naują mąstymą.

Iki šiol muziką asmenims padėti dažniausiai naudojo muzikos terapijos ir mokslinių tyrimų specialistai. Tačiau manome, kad svarbu šių įgūdžių mokyti ir profesinėse mokyklose. Taip daugiau sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros darbuotojų galės išmokyti kasdien naudoti muziką, kad padėtų asmenims su kuriais yra dirbama. Labai svarbu gerbti muzikos terapeutų ir tyrėjų darbą. Nenorime jų pakeisti.

Atvirkščiai, manome, kad darbuotojai dirbantys tiesiogiai su asmenimis socialinės gerovės ir sveikatos srityse gali mokytis apie muziką ir papildyti ją savo idėjomis. Tai gali paskatinti geresnį komandinį darbą su muzikos terapeutais ir kitais sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros specialistais, atnešti naujų idėjų ir pagerinti pacientų priežiūrą.

Mokydami mokinius apie muziką sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros srityje, galite padėti sukurti darbuotojų grupę, kuri iš tiesų gali daug ką pakeisti. Kūrybiškumo ir naujovių taikymas mokymo procese gali padėti pagerinti sveikatos ir socialinės gerovės priežiūrą ir pakeisti priežiūros sektorių į gerąją pusę.

Tikimės, kad šie mokymai paskatins jus išbandyti naujas idėjas mokymo procese. Taikydami naujus ir kūrybiškus metodus galite padėti pagerinti asmenų priežiūrą ir padaryti teigiamą įtaką tų, kuriuos mokote, gyvenimui. Pradėkime šią kelionę kartu!



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

Jūsų muzika

Svarbu, kad tiek mokiniai, tiek mokytojai suprastų, ką muzika jiems asmeniškai reiškia. Nesvarbu, ar mokinsys ar mokytojas neturi muzikos kūrimo patirties, beveik neabejotinai jie yra turėję malonių patirčių klausantis muzikos. Muzika yra emocinė komunikacija ir todėl labai asmeniška. Pirmoje dalyje "Mano gyvenimo garso takelis" mes skatiname visus leisti į savęs pažinimo kelionę muzikos skonio pasaulyje. Būkite sąžiningi, kodėl tam tikri muzikos kūriniai jums yra reikšmingi ir atminkite, kad ne visi prisiminimai yra laimingi. Jei neturite išmaniojo telefono, galbūt turite CD kolekciją ar mėgstamą radijo stotį? Kokią muziką nuolat klausotės? Tokiu būdu galime aiškiai parodyti, kodėl muzika yra tokia svarbi beveik visų mūsų gyvenime. Taip pat pažvelgsime į aplink mus esančius garsus ir jų vaidmenį. Vėliau galime naudoti šiuos garsus kaip pradinę medžiagą kurti savo muziką.

Mano gyvenimo garso takelis 1 dalis

Paklauskite savęs: "Kokia yra jūsų mėgstamiausia muzika ir kodėl? Iš kur ji skamba? Su kuo ji susijusi jūsų biografijoje?"

Mūsų muzikiniam skoniui didžiausią įtaką daro du mūsų gyvenimo laikotarpiai. Pirmasis yra maždaug 7-10 metų amžiaus. Čia mes patiriame "namų" muziką. Tai gali būti mūsų tėvų arba globėjų muzikinis skonis. Tai gali būti ne mūsų skonis, bet jis visada sukels emocinius šio laikotarpio prisiminimus. Šie prisiminimai, žinoma, gali būti ir geri, ir blogi, todėl svarbu žinoti, kokius emocinius dirgiklius gali sukelti muzika.

Antrasis laikotarpis trunka maždaug nuo 14 iki 25 metų. Tai laikas, kai maištaujame prieš savo auklėjimą ir patiriame paauglystės išbandymus bei vargus: pirmąją meilę, pirmąjį bučinį ir t. t. Čia pradedame formuoti savo muzikinį skonį, susijusį su bendraamžiais ir naujais potyriais. Vėliau gyvenime taip pat galime išsiugdyti naują muzikos skonį, kuris visada susijęs su naujais emociniais išgyvenimais, naujais santykiais, stipriais gyvenimo įvykiais ir pan.

Gera savirefleksija - pažvelgti į savo mėgstamą muziką ir pažiūrėti, su kuo ar kuo ji susijusi. Rekomenduojame Džudės Rodžers knygą "The Sound of Being Human", kurioje ji išsamiai aprašo savo asmeninę emocinę kelionę per girdėtą ir mėgstamą muziką.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

Muzika Yra Visur

Didysis amerikiečių kompozitorius Džonas Keidžas (John Cage) teigė, kad visus garsus ir tylą galima paversti muzika. Tai svarbu, nes išlaisvina mus iš muzikinio kanono, diktuojančio, ar galime kurti muziką, ar ne, suvaržymų. Naudingas pratimas - užmerkti akis ir klausytis.

Ką girdime?

Šis pratimas siejasi su pamoka apie garsinę aplinką ir apie tai, kokie garsai yra malonūs, o kokie trikdo. Prieinamą muzikavimą galime skatinti sudarydami grupes po tris ar keturis žmones ir tyloje rinkdami garsus iš artimiausios aplinkos - ieškodami garsus skleidžiančių daiktų ir atnešdami juos į grupę arba juos įrašydami. Tada grupės grįžta ir kiekviena sukuria ne ilgesnį kaip vienos minutės kūrinį ir pasirenka jam pavadinimą. Jie atlieka kūrinį kitiems, kurie turi atspėti pavadinimą. Šis paprastas komponavimo metodas skatina kūrybiškumą ir garso bei jo galimybių suvokimą. Tai technika, kuri labai sėkmingai veikia su mokiniais, globos įstaigų darbuotojais ir vadovais bei muzikantais, o svarbiausia - ji gali būti smagi!



Sąmoningi Balsai

Dauguma žmonių, nesvarbu, ar jie būtų mokytojai, mokiniai, ar patyrę muzikantai, jaučiasi nesmagiai muzikuodami prieš kitus žmones. Matėme, kaip galima kurti muziką iš kasdienių garsų, o kitas žingsnis - kurti muziką savo pačių balsais. Prie to galime prieiti dviem būdais.

- Vardai ir pavardės. Suformuokite ratą. Pirštų spragsėjimu nustatykite tolygų 4/4 ritmą. Pirmuoju kiekvienos ketveriukės taktu pasakykite savo vardą ir toliau taip pat ritmingai apeikite ratą, kad kiekvienas girdėtų kiekvieno vardą. Nesijaudinkite, jei kai kuriems žmonėms sunku skaičiuoti ritmo taktus! Švelniai užsiminkite, kad drovūs žmonės turi būti girdimi. Tai paskatins dalyvauti ir labai padės naujoms grupėms įsiminti vardus.
- Atsitiktiniai garsai. Padarykite ratą. Įsivaizduokite kad rankose laikote baltą įkaitusį energijos kamuolį. Plojimais perduokite jį kaimynui. Darykite tai kuo greičiau, užmegzdami akių kontaktą. Energija turėtų labai greitai apeiti ratą. Skatinkite klubų judesius ir akių kontaktą, kaip perduodant regbio kamuolį (dauguma žmonių nėra žaidę regbio, bet tai nesvarbu. Žaidimas tampa kvailesnis, o tai skatina žaislingumą). Netikėtai pakeiskite kryptį, o tai paprastai sukelia pagautų žmonių reakciją balsu. Dar pridėkite energijos siuntimą per visą ratą ir vėl užklupkite žmones netikėtai. Tuomet dalyvių skleidžiami garsai tampa muzikavimo pradžia. Skatinkite siųsdami energiją naudoti atsitiktinius garsus. Reikia skatinti žaislingumą! Šie garsai gali apibūdinti energijos siuntimo būdą, t. y. greitai ar lėtai. Garsai taip pat gali būti žodžiai, pavyzdžiui, pasisveikinimas.
- Sujunkite a) ir b) punktus sakydami energijos kamuolio gavėjo vardą. Tai visada bus klaidinga!



Žodžiai Kaip Muzika

HSakytinis žodis yra puikus muzikos šaltinis. Suskirstykite dalyvius į grupes po tris ar keturis. Tegul kiekvienas dalyvis pasako savo vardą iš kairės į dešinę. Pavyzdžiui: Simonas, Julija, Filipas. Prieš tai galite pabandyti tai padaryti vieni, garsiai išvardami atsitiktinius vardus. Kartokite tai tol, kol atsiranda ritmas. Atkreipkite dėmesį, kad atsiranda ir melodija. Keiskite tvarką eidami iš dešinės į kairę. Kokį skirtumą tai padarys? Pakeiskite ritmą. Pakartokite pavadinimus.

Dabar tai yra muzikos kūrinys. Išgirskite melodiją keisdami akcentus. Pagalvokite, kaip skirtingose kalbose, pavyzdžiui, italų, akcentuojama melodija. Išbandykite paprastus pasisveikinimus: "labas", "labas rytas" ir pan. Ar tai galima panaudoti, kad prašymas ar nurodymas būtų lengviau suprantamas. Jei reikia, patyrinėkite, kaip proza gali virsti poezija, pasitelkiant ritmą, liniją ir akcentus. Paimkite dainų tekstų pavyzdžių ir parodykite, kaip jie derinami su muzika.

Mano gyvenimo garso takelis 2 dalis

Paraginkite mokinius ir kolegas padaryti tai, ką patys darėte 1 dalyje, ir apmąstyti savo grojaraščius. Sužinokite apie šeimos narių, draugų ir kaimynų grojaraščius. Ar žmonės turi išmaniųjų telefonų grojaraščius? Jei ne, kur galima rasti jų mėgstamos muzikos? Kiek ji yra prieinama? Išsiaiškinkite, kodėl jų muzika jiems tokia svarbi. Pasidalykite ir palyginkite su savo patirtimi.



Išvada

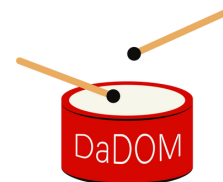
Visos minėtos idėjos yra susijusios su mokymo programos elementais. Pratybų tikslas - nuimti drovumo jausmą dėl muzikos naudojimo ir kūrimo ir paskatinti ją naudoti kaip kasdienės priežiūros priemonę. Svarbiausia, kad muzikavimo per garsą ir gyvenimo garso takelio atradimas turėtų būti smagus!

Į asmenį orientuota priežiūra yra susijusi su biografija, o kiekvienas iš mūsų turi unikalią ir turtingą istoriją. Rūpestingai ir šiek tiek tyrinėdami galime susieti šią biografiją su muzika ir praturtinti ne tik asmens/ paslaugų gavėjo bet ir paslaugų teikėjo gyvenimo kokybę. Labai svarbu niekada nepamiršti, kad muzika yra emocinė terpė, o tai gali reikšti emocinį atsaką. Muzika yra ne tik tam, kad pralinksmintų žmones. Muzika gali sujaudinti mus visus. Ašaros nebūtinai yra blogas dalykas, jos gali būti išsilaisvinimas, tačiau turime žinoti, kodėl tos ašaros yra. Mokiniai taip pat turi žinoti, kad muzika gali išlaisvinti emocijas, todėl jiems ir asmenims su kuriais dirbama visada turi būti teikiama pagalba, kaip susidoroti su šiomis emocinėmis reakcijomis.

Nuo įžangos pereidami prie mokymo esmės, 1 skyriuje gilinsimės į gilų muzikos poveikį sveikatos ir slaugos priežiūros įstaigose. Sužinokote apie pagrindinius dalykus dabar panagrinėkime mokslinį ir emocinį muzikos poveikį pacientų priežiūrai.



1. Muzikos vaidmuo sveikatos priežiūroje



Įvadas

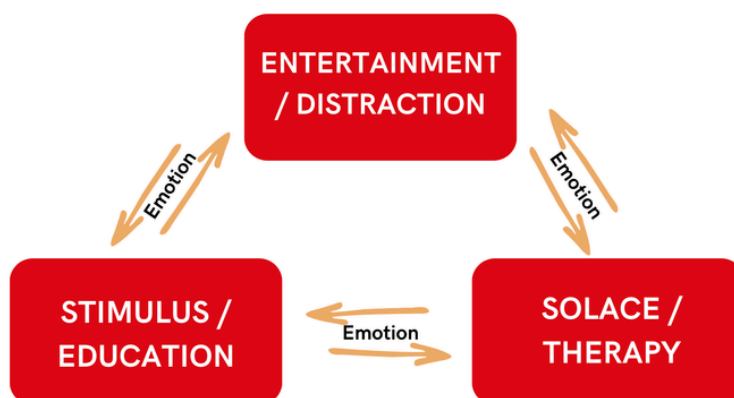
1 skyriuje aptariamas transformuojantis muzikos vaidmuo sveikatos priežiūros įstaigose. Išnagrinėsime mokslinį pagrindimą ir praktinę muzikos taikymo pacientų priežiūrai naudą, suteikdami tvirtą pagrindą šių žinių taikymui mokymo(si) procese.

"DaDOM - a Daily Dose Of Music" gimė supratęs, kad muzika, kaip meno forma, užima unikalią terapinę vietą sveikatos priežiūros srityje. Šio modulio tikslas - ne paversti kiekvieną slaugos ir socialinės gerovės srities darbuotoją muzikos terapeutu ar profesionaliu muzikantu, bet veikiau išnaudoti kiekvieno iš mūsų potencialą kurti ir taikyti muziką darabui su klientais dalintis juo su kolegomis. Norėdami tai padaryti, pirmiausia turime šiek tiek suprasti, kaip mus veikia muzika.

Kaip veikia muzika?

Didysis neurologas Oliveris Saksas muziką apibūdino kaip "nesustabdomą žmogaus veiklą". Frydrichas Nyčė (Friedrich Nietzsche) sakė, kad "be muzikos gyvenimas būtų klaida". Yra labai nedaug žmonių, kurie nemėgsta arba negali klausytis muzikos. Daugumai iš mūsų ji yra neatsiejama kasdienės egzistencijos dalis, todėl žinant, kaip ji gali mus paveikti ir, atrodo keista, kad ji vis dar neatlieka pagrindinio vaidmens pažeidžiamų žmonių priežiūros srityje.

Didysis amerikiečių kompozitorius Džonas Keidžas (John Cage) teigė, kad visus garsus ir tylą galima paversti muzika. Mus supa garsas, o jei jis nemalonus - triukšmas. Gyvename kartais pernelyg triukšmingame pasaulyje. Ir atvirkščiai, jei patiriame absoliučią tylą, ji neramina ir gąsdina. Sveikatos priežiūros pasaulis taip pat yra triukšmingas, o žmonėms, nesugebantiems filtruoti garso, pavyzdžiui, sergantiems demencija, kartais jis gali būti nepakeliamas. Tyrinėdami, kaip veikia muzika, negalime atsieti muzikinės patirties nuo ją supančių garsų ir triukšmo.



Muzika yra vibracija. Taip kuriamas garsas. Pirmuosius garsus išgirstame arba pajuntame dar įsčiose. Motinos širdies plakimas atspindi jos nuotaiką ir emocijas, o mes, kūdikiai, į tai reaguojame. Gimę susiduriame su garsų pasauliu, o tarp tų garsų yra ir tai, ką vadiname muzika. Tai, kaip skamba muzika, žinoma, atspindi kultūrą, kurioje gimėme. Muzika veikia trimis pagrindiniais būdais (žr. schemą). Tačiau ji veikia ne tiek atskiras sritis, o kaip organiškai tarpusavyje susijusi visuma. Geriausiai ją galima palyginti su subatomine fizika, kur elektronai ne skrieja aplink branduolį, o išsibarsto aplink jį ir yra visur ir visi vienu metu. Muzikuojant pramoga / dėmesio atitraukimas, stimulus / edukavimas ir palaikymas / terapija - susilieja ir pasireiškia nuolat kintančiuose tarpusavio santykiuose. Visą šį procesą aplink minima branduolį, kuris yra mes patys, jungia emocijos ir kūrybiškumas. Todėl tai yra nuolat kintanti, daugiafunkcinė, į asmenį orientuota intervencija, kuri vyksta "čia ir dabar".

Muzika kaip pramoga / dėmesio atitraukimas

Tai yra mūsų įprastinė muzikinė patirtis, juk nuo jos visi ir pradėjome muzikuoti. Mes girdime ir klausomės garso. Garsų lopšinę arba dainą, lydinčią žaidimą. Jei garsai mums teikia malonumą, stengiamės juos pakartoti. Ieškome muzikos, kuri mums patinka. Vėliau perkame bilietus į koncertus. Transliuojame arba perkame mėgstamų atlikėjų įrašus. Jos dėka išsiblaškome. Ji padeda atitraukti mūsų mintis nuo kitų dalykų. Muzika taip pat gali būti pakankamai paveiki, kad atitrauktų mūsų dėmesį nuo skausmo. Aktyvus muzikos kūrimas taip pat yra pasirinktas kūrybinis atsitraukimo būdas. Taigi, jei muzikos kūrimas yra aktyvus, ar tai reiškia, kad muzikos klausymasis yra pasyvus? Frydrichas Nyčė (Friedrich Nietzsche) sakė, kad "muzikos klausomės raumenimis". Todėl klausymasis nėra nei aktyvus, nei pasyvus, bet, kaip rodo neseniai atliktas Kanados tyrimas, "implus". Tai reiškia, kad ji gali būti stimulus.

Muzika kaip stimulus / edukacija

Jei girdima muzika atitinka mūsų skonį arba mus domina, mes įsitraukiame. Kaip ir pramogos atveju, tai skatina mus pakartoti patirtį. Norime daugiau sužinoti apie muziką ir jos kūrėją. Esame skatinami mokytis apie ją ir atrandame naujų garsų. Tai savo ruožtu siejasi su mūsų pačių istorija, mūsų biografija. Pamažu, kartais nesąmoningai, kuriame savo garso takelį, savo gyvenimo garso takelį. Jis skatina prisiminimus ir istorijas, kurie labai svarbūs mūsų tapatybės jausmui ir ypač svarbūs stresinėse situacijose ar netekties metu.

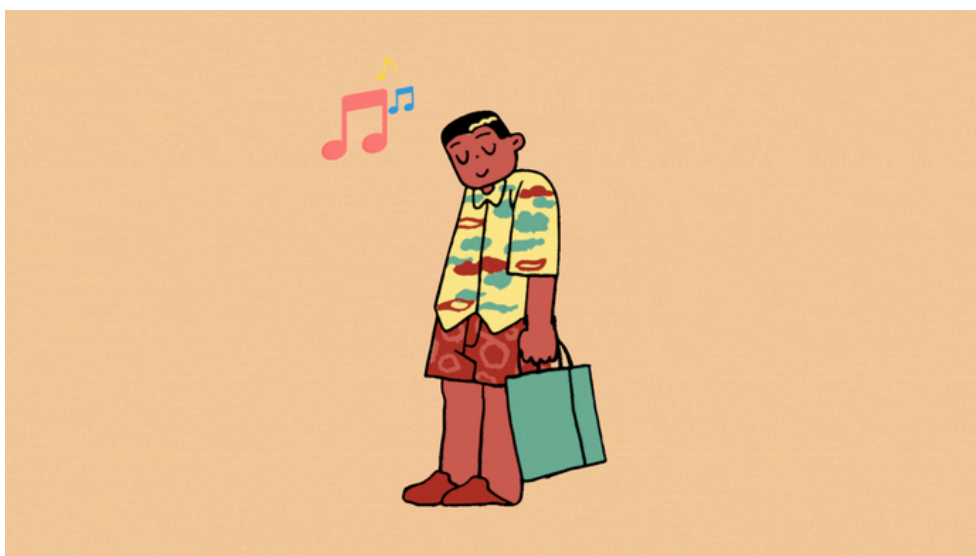
Kaip sakė Nietzsche, muzika taip pat skatina judėjimą. Judėti galima kuriant muziką: grojant instrumentu, dainuojant ar diriguojant; arba reaguojant į muziką - struktūruotai judant ar šokant. Muzika vis dar pernelyg retai naudojama fizioterapijoje ar rehabilitacijoje, kur kartais jaučiamas pasipriešinimas gydymui ar pratimams.

Muzika kaip paguoda / terapija

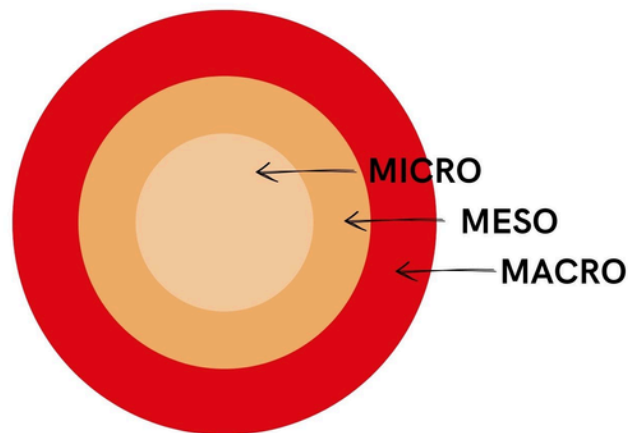
Mėgavimasis muzika gali turėti terapinį poveikį, bet nebūtinai terapinį. Šią muzikinio poveikio dalį lemia emocijos. Henrio Purcello (Henry Purcell) Džono Drydeno (John Dryden) eilėraščio aranžuotėje sakoma: "Music for a while shall all my cares beguile". Ji gali pakeisti mūsų nuotaiką, suteikti paguodos ir atpalaiduoti stresą bei emocijas.

Improvizuota muzika spontaniškai veikia smegenis ir gali sukurti naujus bei atkurti senus takus. Tai yra labai svarbu. Sukūrus specialų muzikos kūrinį galima sukurti naujus atminties kontekstus, net ir paskutinėse demencijos stadijose.

Prisiminimų muzika arba esanti muzika taip pat gali turėti panašų poveikį, tačiau, kadangi ji siejama su prisiminimais, tai jie gali būti malonūs arba ne. Geras atspirties taškas - nustatyti, kokia yra jūsų mėgstamiausia muzika ir kodėl ji jums patinka (žr. "Jūsų gyvenimo garso takelis"). Taip pat svarbu nustatyti muziką, kuri jus tikrai erzina! Du laikotarpiai yra labai svarbūs muzikinio skonio formavimuisi ir yra svarbūs tiriant biografiją šiame kontekste. Pirmasis - "Vaikystės" muzika, kuri buvo girdima namuose maždaug nuo 7-10 metų; o asmeninio muzikinio skonio įsitvirtinimas prasideda paauglystėje, maždaug nuo 14-25 metų.



Muzika visuomenėje - kaip ji veikia jus?



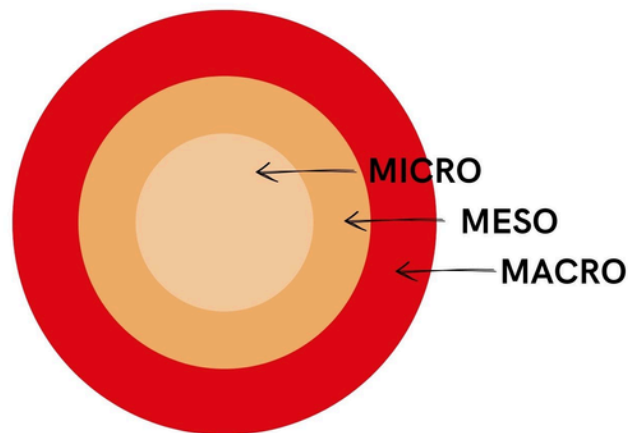
Mikro - vėl aš centre!

Garsą, net jei esame kurtieji, jaučiame kaip vibraciją nuo pat gimimo iki paskutinių gyvenimo akimirkų. Motinos širdies plakimas yra pirmoji patirtis mūsų asmeniniame garso pasaulyje. Augdami renkamės mums patinkančius garsus ir jie tampa mūsų asmeninės biografijos dalimi. Patirtis, susijusi su konkrečiu garsu, padaro jį savu. Augdami galime aktyviai dalyvauti dainuojant ir grojant ir, jei esame skatinami, galime kurti savo muziką. Taip pat nuolat patiriame ir tyrinėjame garsus. Jie įsilieja į mūsų prisiminimus ir istorijas ir gali tapti kūrybinės raiškos priemone. Kiekvienas gali kurti muziką! Tikėtina, kad visų mūsų asmeninė muzikinė patirtis yra tsusijusi tiek su aktyviu muzikavimu, tiek su muzikos klausymu.

Meso - tik aš ir mano bendruomenė

Kas yra mano bendruomenė? Tai gali būti šeima ar draugai, su kuriais dalijamasi muzika. Tai gali būti ad hoc kolegos darbe arba labiau formali grupė, pavyzdžiui, choras, grupė ar ansamblis. Iš tikrųjų tai bet kokia bendraminčių muzikos kūrėjų grupė. Muzika taip pat gali būti funkcinė: muzika darbui, muzika pamaldoms ir t. t. Visa tai užtikrina socialinius ryšius ir, jei pavyksta, - tarpusavio paramą. Muzikavimas visada tuėtų būti saugi vieta kūrybai ir saviraiškai. Muzikinė patirtis čia yra taip pat tiek aktyvi, tiek ir receptyvi.

Muzika visuomenėje - kaip ji veikia jus?



Makro - visas pasaulis ranka pasiekiamas

Žvelgdami į makrolygmenį, turime kelti klausimą, kaip muzika skleidžiama mūsų visuomenėje. Dar niekada anksčiau neturėjome tokių patogių galimybių naudotis muzika. Socialinės globos/slaugos sektoriuje ji gali būti puiki priemonė. Galimybė vienu mygtuko paspaudimu pasiekti muziką gali atgaivinti kliento, paciento ar globos namų gyventojų prisiminimus. Telefonas gali lengvai padėti patirti muziką visais trimis anksčiau minėtais aspektais, nereikės eiti į biblioteką, muzikos įrašų parduotuvę ar net naudotis grotuvu!

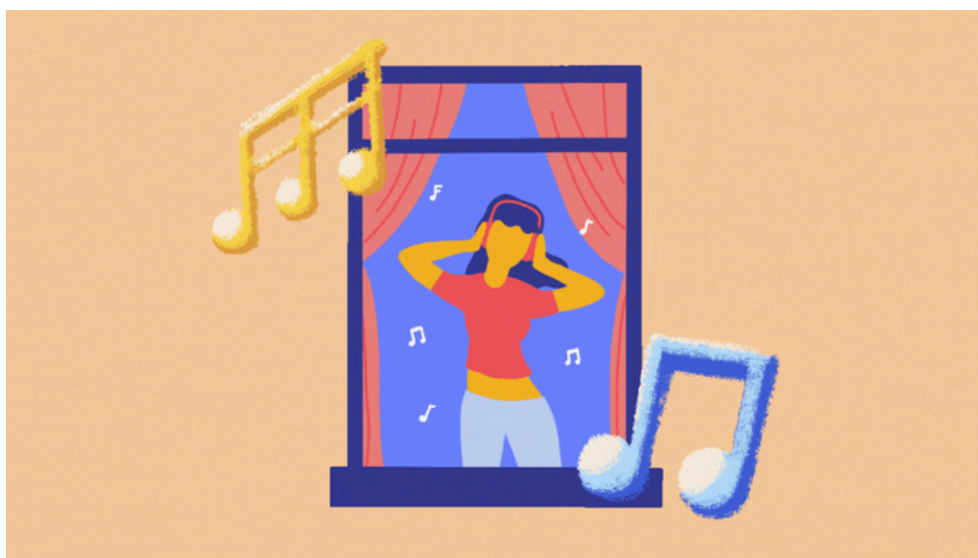
Tačiau, kurdami gerą prieigą, rizikuojame tapti tik muzikos vartotojais, o ne aktyviais muzikavimo dalyviais. Verta apsvarstyti klausimą: jei tai vienintelė mūsų muzikinė patirtis, kiek tai gerai ar blogai? Dar svarbiau atsakyti sau, ar tai slopina, ar skatina mūsų pačių kūrybiškumą ir saviraišką?

Šalia esančio patikimo gyvai atliekama muzika gali labai palengvinti kasdienę priežiūrą. Tai nereiškia, kad reikia surengti koncertą, tam pakanka paprasčiausio dainuojamo pasisveikinimo ar pamokymo. Tai gali padėti pakeisti atmosferą, susijusią su konkrečia užduotimi, ir palengvinti slaugą. Jei tai daro daugiau nei vienas darbuotojas, galima kurti aukštesnio lygio "darbo" santykius ir padidinti darbuotojų pasitenkinimą darbu.

Išvada

Muzika yra paveiki ir unikali priemonė. Ji vienu metu veikia įvairiais lygmenimis, yra prieinama ir lengvai pasiekama. Muzika suteikia paguodą, padeda išreikšti emocijas ir gali atitraukti dėmesį nuo skausmo. Ji stimuliuoja judesius, atmintį, istorijų pasakojimą, taigi ir asmenybę. Kasdienė muzikos dozė (DaDom) medžiaga /idėjos gali būti slaugos ir socialinės gerovės paslaugų dalis, o profesionalios muzikinės intervencijos, nesvarbu, ar tai būtų terapija, ar pramoga, gali būti "vyšnia ant torto".

Žinoma, "DaDOM" - kasdienė muzikos dozė - skirta klientams, globos namų gyventojams ir slaugomiems pacientams, tačiau nereikia pamiršti, kad ji tinka ir slaugos bei globos įstaigų darbuotojams. Mes taip pat gauname malonumą ir esame apdovanoti kurdami santykius muzikos pagalba. Taip skatinamas mūsų kūrybiškumas ir palengvinamas užduočių atlikimas.. Mūsų santykiai su klientais ir kolegomis gali tapti atviresni, o darbo aplinka - geresnė. Svarbiausia, kad muziką, kaip organizuotą garsą ir tylą, gali kurti ir naudoti kiekvienas ir visiems!



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts

Learning
Hub
Friesland



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

2. Kodėl muzika sveikatos priežiūroje?

Kodėl muzika sveikatos priežiūroje?

Kuo ypatinga muzikos meno forma salugos ir socialinės globos įstaigose? Atsakymas į šį klausimą gana paprastas, nors gali atrodyti labai sudėtingas ir bauginantis.

Pirma, muzika smegenyse veikia unikaliu būdu. Ji vienu metu sujungia daugelį smegenų sričių. Muzika stimuliuoja klausą, lytėjimą, regėjimą, atmintį, judesius ir kalbą. Taip ji gali padėti kurti naujus santykius ir atgaivinti senus.

Antra, iš visų meno rūšių muzika yra labiausiai prieinama. Nors muzikos šaltiniai gali skirtis kultūriniu požiūriu, visi esame imlūs garsui, o muzika nesaistoma šnekamosios kalbos. Visi galime muzikuoti vienokia ar kitokia forma. Mūsų nesaisto konkretus instrumentas nes visi turime balsą.

Trečia, beveik visiems patinka muzika. Labai retai pasitaiko žmonių, kurie nemėgsta klausytis muzikos, ir visi turime asmeninį muzikinį skonį ir pomėgius. Šiais laikais mes turime beveik betarpišką prieigą prie šių skonių ir pomėgių, nes galime klausytis įrašų, transliuoti ir, žinoma, klausytis gyvos muzikos. Yra begalė galimybių tiek aktyviai, tiek receptyviai muzikuojant. Muzikos klausymasis ir aktyvus dalyvavimas muzikavimo procese yra terapinis veiksnys, o globos/sveikatos priežiūros srityje jis neapsiriboja tik klinicine terapija.

Ketvirta, muzika yra ne tik prieinamiausia meno forma, bet ir pati mobiliusia. Muziką nešiojamės savyje ir ją gali kurti bet kur ir bet kas - net kurtieji! Be mūsų pačių, kiekviename kambaryje yra daugybė galimų muzikos instrumentų: indai, stalo įrankiai, stalai, kėdės, užuolaidos, virtuvės reikmenys ir kt. Muzikos kūrimas gali skatinti spontaniškumą ir improvizaciją, atverti vartus į individualų kūrybiškumą.

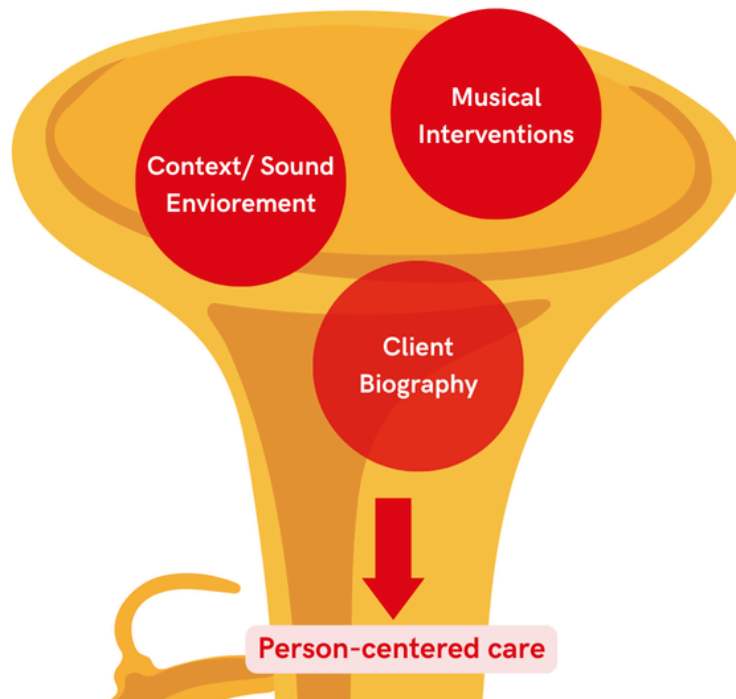
Muzikos kūrimas yra momentinis, bet kartu ir efemeriškas. Tai reiškia, kad jo negalima tobulinti realiuoju laiku, priešingai nei rašymo ar vaizduojamojo meno, ir tai, žinoma, daro jį baisų! Didžiąją dalį iššūkių, susijusių su muzikos, kaip sveikatos priežiūros priemonės, naudojimu, sudaro gebėjimas įveikti baimę padaryti ką nors ne taip ar kvailai! Išdrįsdami dalytis muzikavimu, galime nutiesti tiltus su žmonėmis, kurie yra atskirti dėl negalios ar ligos. Muzikavimo pagalba kuriami tiltai ne tik sujungia, bet taip pat ir įgalina tiek slaugos darbuotojus, tiek klientus. Be to, įgūdžius galima lengvai perduoti tiek iš vieno muzikuojančio asmens kitam, tiek iš vieno muzikuojančio asmens klientui.

Muzika taip pat skatina judėti, pasakoti istorijas, dainuoti, šokti ir žaisti. Dėl to ji gali būti pritaikoma slaugos ir reabilitacijos srityse. Muzika gali padaryti klinikinės intervencijos mažiau varginančias. Ji gali atitraukti dėmesį nuo skausmo ir nusiuvilimo. Juk po visko mes "grojame" muziką. Priėmus idėją, kad kurti muziką gali kiekvienas ir tai yra smagu, muzikavimas tampa "žaidimo" forma!

Muziką, kaip aktyvią ir receptyvią priemonę, galima lengvai pritaikyti ir taikyti įvairiose nedidelės apimties globos/sveikatos priežiūros situacijose. DaDOM tikslas - suteikti slaugos personalui žinių, kaip tai veikia, paprastų įgūdžių, kaip tai atlikti, ir drąsos išdrįsti tai daryti!

Muzikos taikymas į asmenį orientuotoje priežiūroje

Muzikos taikymą į asmenį orientuotoje priežiūroje geriausia vertinti iš trijų perspektyvų: pirmą, iš priežiūros paslaugų gavėjo, kliento ir (arba) gyventojų biografijos. Antra, iš garsinės aplinkos ir fizinės aplinkos konteksto, t. y. vietos, kurioje ji vyksta. Trečia, per pačias muzikines intervencijas, kurias atlieka profesionalūs ar muzikantai mėgėjai, slaugos darbuotojai ar savanoriai.



Biografija

Jei norime rimtai vertinti muzikos intervenciją sveikatos globos/priežiūros srityje, būtina suprasti muzikos svarbą naujo kliento ar gyventojų gyvenime. Paliatyviosios medicinos konsultantas daktaras Markas Taubertas visada užduoda klausimą: "Su kokia muzika norite išeiti?".

Ar klientas turi mobilųjį telefoną su mėgstamos muzikos grojaraščiu? Jei taip, lengviau atsakyti į klausimus apie muzikinį skonį. Jei ne, informaciją gali suteikti draugai arba šeima. Jei jie negali atsakyti, tada slaugytojai ir terapeutai gali daryti pagrįstus spėjimus apie skonį ir pageidavimus, remdamiesi amžiumi ir kultūrine aplinka.

Kalbant apie aktyvų muzikavimą, svarbu žinoti ar klientas (gyventojas) dainuoja arba groja koku nors instrumentu? Ar jie vis dar nori tai daryti? Dar svarbiau, ar jie vis dar gali tai daryti? Kiek tinkamas yra jų instrumentas? Ar yra galimybių tai daryti? Ar yra galimybių tai susieti su asmeniniu kūrybiškumu ir asmeninių istorijų pasakojimu? Jei klientas negroja instrumentu, interaktyvios muzikos dirbtuvės gali paskatinti groti paprastais instrumentais ir bendradarbiauti su kitais.

Ar jie turi prieigą prie muzikos? iPhone, MP4, "Spotify", "Apple music", CD grotuvai ir, svarbiausia, ausinės? Ar jie nori girdėti "gyvą" muziką, ar taip pat įrašytą ir (arba) transliuojamą muziką? Jei taip, kaip tai dera aplinkos kontekste?



Kontekstas

Individuali priežiūra teikiama įvairiomis sąlygomis: namuose, dienos centruose, ligoninėse, globos namuose ir hospisuose. Kiekvienoje iš šių aplinkų susiduriama su savitais iššūkiais. Kokios sąlygos įdiegti muziką? Ar jau yra grupinių užsiėmimų? Ar veiklos skatina kūrybiškumą net ir labai pažeidžiamiems žmonėms?

Ar yra technologinė įranga, pavyzdžiui, "iPhone", MP4, "Spotify", "Apple music", CD grotuvas ir ausinės. Ar yra muzikos terapeutas arba užimtumo specialistas, kuris gali būti kontaktinis asmuo, galintis patarti ir pan. Ar yra išorinių partnerių, galinčių suteikti paramą ir informacijos bei mokymų šaltinį? Trumpai tariant, ar yra muzikinė infrastruktūra?

Svarbiausias bet kokios intervencijos veiksnys yra garso kontekstas. Individualios priežiūros specialistai turi žinoti apie aplinkos garsą ir triukšmą. Kiek triukšminga yra aplina, kurioje vyksta individuali priežiūra? Koks garsas yra pageidaujamas, o koks - nepageidaujamas? Ką galima pakeisti, o ko ne? Ar muzika tam tikru momentu trikdo? Ką daryti, jei muzika trukdo aplinkai? Ar ausinės padėtų išvengti šių trikdžių? Jei muzikiniai įsikišimai turi būti "gyvi", kaip lengva tai įgyvendinti? Koks poveikis kitiems dalyvaujantiems žmonėms? Gyventojams? Partneriams? Globėjams?



Muzikinės intervencijos

Muzikinės intervencijas galima suskirstyti į tris tipus.

- Spontaniškas muzikavimas kaip kasdienės priežiūros rutinos dalis. Čia muziką naudoja slaugytojai, norėdami pasisveikinti, duoti nurodymus ar prašymus ir palengvinti kartais sudėtingas ir nemalonas procedūras. Kasdienės muzikos dozės tikslas - suteikti slaugytojams pagrindines žinias apie muzikos poveikį ir paprastą įgūdžių rinkinį jai įgyvendinti. Tai savo ruožtu gali padėti formuoti komandą, taip pat palengvinti kasdienę rutiną ir padaryti ją malonesnę. Ar yra individualios priežiūros darbuotojų, kurie yra muzikantai? Ar jie galėtų tapti netikėtais muzikinės intervencijos vadovais?
- Terapiniai muzikos užsiėmimai, kurių metu siekiama konkretaus klinikinio tikslo, paprastai su profesionaliu muzikos terapeutu, gali būti pavyzdys kitiems, o užsiėmimai su muzikos terapeutu gali tapti centriniu tašku, kuriame bus rengiamos kasdienės muzikinės intervencijos ir konsultuojama, kaip galima naudoti muziką.
- Įvairūs interaktyvūs muzikiniai pasirodymai, kuriuos rengia profesionalūs muzikantai ar mėgėjai, taip pat gali būti vertingas priedas prie muzikos naudojimo darbo vietoje. Profesionalūs muzikantai turintys sveikatos priežiūros srities žinių, gali skatinti interaktyvų muzikavimą su kitais, o tai turi daug privalumų. Bendras dainavimas ar grojimas gali būti labai naudingas klientui ar gyventojui, jei jis jaučiasi patogiai ir saugiai. Dauguma žmonių grodami su profesionaliais muzikantais arba kai jiems groja profesionalūs muzikantai, patiria didesnę malonumą, jaučiasi svarbiais ir vertingais. Muzikavimas gali padėti atskleisti dalyvių biografijos faktus, veikloje ne kartą buvo išgirstos gyvenimo istorijos, apie kurias anksčiau globos personalas nežinojo.



Išvada

Muzikos taikymas į asmenį orientuotoje priežiūroje nėra sudėtingas, jei jis nukreiptas į konkretų žmogų. Paklausti, kokia muzika mums patinka, entuziastingai atsakome apie savo skonį ir pomėgius, tačiau paklausti apie tai, kas mums nepatinka, atsakome su dar didesne aistra. Taikant į asmenį orientuotas muzikinės intervencijos turime tai suprasti ir suvokti, kad nors muzika yra puiki sveikatos priežiūros priemonė, ji veikia tik tada, jeiesame į ją įsitraukę. Asmeninis kontaktas muzikavimą daro socialiai patrauklų, o kartu su muzikos pagalba gali paskatinti prisiminimus ir emocijas, jis tampa tuo, ką filosofas I. Kantas apibūdino kaip "Stimuliuojantį meną", t.y., būdą padedantį žmogui sustisavo asmenybę.

Išnagrinėję transformuojantį muzikos vaidmenį sveikatos priežiūroje, dabar esame pasirengę šias įžvalgas pritaikyti savo mokymo praktikoje. 2 skyriuje rasite praktinių strategijų, kaip integruoti muziką į profesines sveikatos priežiūros mokymo programas, ir praktinių būdų, kaip praturtinti mokinių mokymosi patirtį.



3. Kaip įgyvendinti mokinių mokymo programą savo aplinkoje

Muzikos priemonių taikymas sveikatos ir socialinės gerovės srityse profesiniame mokyme

Šiame skyriuje daugiausia dėmesio skiriame tam, kaip integruoti muziką į profesinio mokymo sveikatos ir socialinės gerovės programas. Šioje dalyje aptariamos mokymo strategijos, DaDOM integravimas į pamokas ir darbo praktikos tobulinimas pasitelkiant muziką, kad mokiniai būtų atitinkamai pasiruošę diegti šią naujovišką praktiką darbo vietoje.

DaDOM integravimas į jūsų priežiūros programas

DaDOM įtraukimas į sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros mokymo programas reiškia, kad jis turi atitikti tai, ko jūsų mokykla ir šalis jau siekia mokyti sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros srityje. Tai reiškia, kad reikia rasti būdų, kaip įtraukti "DaDOM" į pamokas taip, kad būtų sustiprinti esami mokymosi tikslai ir procesai. Muzikos mokymas sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros srityje pagal DaDOM mokinių mokymo programą yra puikus būdas įvesti ar sustiprinti į asmenį orientuotą priežiūrą kaip koncepciją, papildyti priežiūros personalą naujomis priemonėmis, padedančiomis atlikti kasdienio gyvenimo veiksmus (ADL), mokyti apie slaugos planus ir sisteminį mąstymą slaugos ir socialinės gerovės srityje. Mokymo programoje taip pat kalbama apie smegenų anatomiją ir fiziologiją, parodomas muzikos poveikis smegenims.

Pateikiame įvairių šalių pavyzdžių, kaip tai galima padaryti. Šie pavyzdžiai pateikti tam, kad galėtumėte pasisemti idėjų, kaip naudoti DaDOM savo pamokose, kad būtų pasiekti esami jūsų dėstomo kurso mokymosi tikslai.



Nyderlandai

Nyderlanduose CanMEDS sistema padeda apibrėžti, ką slaugytojai turi žinoti ir daryti. Ši sistema yra mokymo plano dalis, todėl į ją lengva įtraukti DaDOM. Mokyti mokinius naudoti muziką kaip kasdienės veiklos (ADL) dalį yra naudingas įgūdis. Mokymo plane kalbama apie "slaugos ir paramos teikimą slaugos procese". Tai apima žinias apie anatomiją, fiziologiją, patologiją, elgesio atpažinimą, stebėjimą ir pagalbą pacientams. Visos šios temos aptariamoms mokant apie muziką sveikatos priežiūroje. Tai parodo, kaip DaDOM dera prie svarbių slaugos įgūdžių mokymo.

Lietuva

Lietuvoje mokyklos turi laikytis nustatytos programos ir negali pridėti visiškai naujų skyrių. Tačiau jos gali įtraukti muziką į sveikatos priežiūrą esamoje programoje. Tai jos daro naudodamos muziką kaip priemonę pasiekti jau nustatytus mokymo programos tikslus. Toks požiūris leidžia mokiniams sužinoti apie muzikos naudą sveikatos priežiūroje nekeisdami pagrindinės jų mokymo struktūros.

Lietuvoje DaDOM gerai veikia dviejų tipų klasėse:

- Individualios priežiūros darbuotojas: šioje mokymo programoje yra "Asmens pagalbos poreikio nustatymą" mokymo modulis. Joje mokiniai mokomi, kaip suprasti, ko reikia kiekvienam asmeniui, ir kaip su juo dirbti. DaDOM kaip tik tinka šiai daliai, pridėdamas naujų būdų, kaip rūpintis asmenimis naudojant muziką kaip darbo įrankį.
- Slaugytojo padėjėjas: šioje mokymo programoje yra "Darbas su pagyvenusiais žmonėmis" mokymo modulis. Į modulį įeina tema apie "pagyvenusius žmones ir demenciją" ir DaDOM temas galima įtraukti. Tai suteikia mokiniams naujų idėjų, kaip padėti vyresnio amžiaus žmonėms, ypač sergantiems demencija.

Islandija

Islandijoje mokymas apie muzikos poveikį slaugai padeda darbuotojams geriau atlikti savo darbą. Slaugos namams patinka projektas "DaDOM", nes jis parodo, kaip muzika gali padėti slaugoje. Slaugytojų padėjėjai sužino daugiau būdų, kaip padėti klientams jaustis geriau. Pavyzdžiui, jie išsiaiškina, kokią muziką mėgsta klientas, sudaro grojaraštį ir naudoja jį kasdienėje priežiūroje, pavyzdžiui, atliekant ADL. Jie stebi, ar klientas dėl muzikos tampa laimingesnis, aktyvesnis, daugiau kalba ir mažiau bijo atlikdamas kasdienes užduotis, pavyzdžiui, maudydamasis ir valgydamas.

Slaugytojų padėjėjų programa seka pagrindinę mokymo programą, kuri yra vienoda visoms mokykloms, tačiau joje yra vietos tokioms temoms kaip muzika sveikatos priežiūroje. Šis dalykas dėstomas tiek pagrindiniuose, tiek praktiniuose slaugos kursuose.



Praktiniai žingsniai

Šie pavyzdžiai iš Nyderlandų, Lietuvos ir Islandijos rodo, kad yra daug būdų įtraukti muziką į sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros mokymo programose. Tai gali būti atskiras skyrius, dalis esamų kursų ar praktinis projektas. Kiekviena šalis rado savo būdą įtraukti šią temą, parodydama, kad galima pritaikyti šią idėją įvairiose švietimo sistemose.

Matydami, kaip DaDOM atitinka tai, ko jūs jau siekiate mokyti, galite suteikti savo mokiniams naujų įgūdžių naudojant muziką pacientų priežiūrai, tuo pačiu mokydami juos būti visapusiškais slaugos darbuotojais.

DaDOM projekto integravimas į jūsų mokymo programą atveria duris į transformuojančią muzikos galią sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros specialybių švietime. Įtraukdami muzikos elementus į savo mokymą, galite pagerinti mokinių mokymosi patirtį, skatinti jų supratimą apie terapinę muzikos naudą ir suteikti jiems vertingų įgūdžių būsimai karjerai sveikatos ir socialinės gerovės priežiūroje. Kad padėtume jums lengvai integruoti DaDOM į mokymo programą, čia yra praktiniai žingsniai, kuriuos mokytojai gali atlikti, nepriklausomai nuo jų buvimo vietos Europoje

INacionalinių gairių ir mokymosi tikslų derinimas: Išanalizuokite nacionalines gaires, mokymosi sistemas ar švietimo standartus savo šalyje, kurie apibrėžia įgūdžius, kompetencijas ir mokymosi tikslus sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros specialistams. Nustatykite sritis, kuriose DaDOM projekto skatinami įgūdžiai, tokie kaip komunikacija, žmogaus priežiūra ir holistinė gerovė, sutampa su šiomis gairėmis. Šis derinimas padės jums pagrįsti muzikos integravimą į sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros temas esamoje švietimo sistemoje.

Nustatyti aktualius modulius ar temas: Peržiūrėkite esamą mokymo programą ir nustatykite modulius ar temas, kurios atitinka DaDOM projekto tikslus ir temas. Ieškokite sričių, kuriose muzika sveikatos ir socialinės gerovės programose gali pagerinti mokymosi rezultatus ir studentų įgūdžių ugdymą. Pavyzdžiai galėtų būti moduliai apie pacientų/klientų priežiūrą, gerovę, komunikaciją arba darbą su specifinėmis asmenų grupėmis tokiomis kaip senjorai ar demencija sergantys asmenys.

Pradėkite nuo mažų žingsnių ir plėskite: Pradėkite nuo mažų muzikos integracijos į sveikatos ir socialinės gerovės sritį žingsnių savo mokymo programoje. Pradėkite nuo konkrečių pamokų, veiklų ar projektų, kurie parodo muzikos naudojimo klientų priežiūros aplinkoje naudą ir aktualumą. Palaipsniui plėskite šią integraciją, laikui bėgant įtraukdami daugiau modulių ar dalykų. Šis nuoseklus metodas leidžia jums įvertinti poveikį, surinkti įrodymus ir sukurti palaikymą tolimesnei integracijai jūsų švietimo įstaigoje.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS

ICELAND UNIVERSITY OF THE ARTS

Learning Hub

Freeland



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

Pritaikyti pamokų planus ir veiklas: Jeigu yra galimybė keiskite esamus pamokų planus arba sukurkite naujas veiklas, kurios padėtų įtraukti muzikos naudojimą sveikatos srityje. Apsvarstykite, kaip muziką galima integruoti į praktinius užsiėmimus, vaidmenų žaidimo scenarijus, grupines diskusijas ar praktines patirtis. Sukurkite veiklas, kurios leistų mokiniams tyrinėti terapinę muzikos naudą, ugdyti jų įgūdžius naudojant muziką kaip įrankį ir reflektuoti apie jos poveikį pacientų/klientų grovei.

Suteikite mokymosi išteklius: Pasinaudokite DaDOM projekto pateiktais mokymosi ištekliais ir priemonių rinkiniais, kad pagrįstumėte muzikos integraciją į sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros sritį savo mokymo programoje. Šie ištekliai siūlo vertingas gaires, praktinius patarimus ir įrodymais pagrįstą informaciją apie muzikos įtraukimą į pacientų priežiūros praktiką. Pasidalinkite šiais ištekliais su savo mokiniais, užtikrindami, kad jie turėtų prieigą prie svarbių skaitymo, atvejų studijų ar multimedijos išteklių, kurie gilintų jų supratimą apie muzikos vaidmenį sveikatos ir socialinės gerovės srityse.

Pasistenkite sukurti sąlygas muzikos taikymui sveikatos ir socialinės gerovės srityse: Šalyse, kuriose mokymo programos yra nelanksčios ir kur gali būti ribotos galimybės keisti programas, siekite, kad muzika būtų integruota į sveikatos ir socialinės gerovės sritčių mokymo programas. Pateikite įrodymais pagrįstus tyrimus, atvejų studijas ir sėkmės istorijas švietimo administratoriams, politikos formuotojams ar atitinkamiems suinteresuotiems asmenims. Pabrėžkite teigiamą muzikos poveikį klientų gerovei, esminių komunikacijos įgūdžių vystymui ir į asmenį orientuotos priežiūros skatinimui. Vykdydami viešinimo veiklą, siekite, kad mokymo programoje būtų sukurta erdvė, kurioje būtų pripažįstamas ir vertinamas muzikos vaidmuo sveikatos ir socialinės gerovės srityse.

Vadovaudamiesi šiais praktiniais žingsniais, mokytojai gali efektyviai integruoti DaDOM projektą į savo mokymo programą, nepriklausomai nuo vietos Europoje. Ši integracija užtikrina, kad mokiniai gautų išsamų išsilavinimą ir mokymus taikyti muziką sveikatos ir socialinės gerovės srityse. Jie būtų ruošiami tapti užjaučiančiais ir kvalifikuotais sveikatos priežiūros specialistais, kurie pasinaudoja muzikos galia, kad pagerintų gyvenimo ir sveikatos priežiūros kokybę tiems, kuriems jos reikia.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS

Learning Hub
Friesland



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts

Learning Hub
Friesland



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

DaDOM integravimas į stažuotes

Integruojant DaDOM į profesinio mokymo mokinių praktiką, siekiama, kad muzika padėtų gerinti jų teikiamą priežiūrą. Šis metodas svarbus, nes padeda mokiniams pritaikyti įgytas žinias realioje aplinkoje, todėl jų mokymas tampa aktualesnis ir veiksmingesnis. Štai kaip tai gali veikti, remiantis Nyderlandų, Lietuvos ir Islandijos praktika. Šios idėjos gali padėti jums pagalvoti, kaip į mokinių praktiką įtraukti DaDOM.

Nyderlandai

Nyderlanduose daugiausia dėmesio skiriama tam, kad darbuotojai žinotų, kaip įtraukti muziką į kasdienę slaugą, kad ji nebūtų tik pramoga. Šiam tikslui pasiekti studentams praktikos metu skiriamos konkrečios su muzika susijusios užduotys arba tiesiogiai mokomi slaugos specialistai. Labai svarbu naudoti muziką kasdienės veiklos (ADL) palaikymui, nes tai tiesiogiai naudinga pacientų priežiūrai. Kita naudinga strategija - aptarti paciento muzikinius pageidavimus pirminio vertinimo metu.

Lietuva

Lietuvoje pastebima, kad nedaug slaugytojų padėjėjų ar individualios priežiūros darbuotoju supranta, kaip veiksmingai naudoti muziką su klientais. Muzika dažnai ignoruojama arba naudojama kaip paprastas foninis elementas, o ne kaip slaugos priemonė. Svarbiausias žingsnis - kad darbo vietos pripažintų teigiamą muzikos poveikį. Šį suvokimą galima pradėti nuo moinių, kurie per praktiką socialinės rūpybos įstaigose dalijasi savo žiniomis apie muziką globos srityje.

Islandija

Islandijoje sukurtas modelis, pagal kurį studentai yra pasirengę ir teorinių, ir praktinių žinių apie muziką globos įstaigose. Pradėję praktiką ligoninėse ar slaugos namuose, jie jau būna pasirengę naudoti muziką, kad padėtų atlikti ADL. Jie tiria pacientų muzikinius pageidavimus, sudaro grojaraščius ir stebi, kaip muzika veikia pacientų nuotaiką, įsitraukimą ir palengvina kasdienių užduočių atlikimą.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

Praktiniai žingsniai

Ankstesni pavyzdžiai pabrėžia įvairius DaDOM integravimo į profesinio rengimo slaugos studentų praktikas metodus. Galutinės užduotys DaDOM studentų mokymo programoje yra specialiai sukurtos tam, kad būtų susietos su šiomis praktikomis, siūlydamos struktūruotą būdą mokytojams įgyvendinti šį požiūrį. Sutelkę dėmesį į muzikos vaidmenį kasdienėje veikloje (ADL) ir bendroje gerovėje, studentai gali suteikti vertingų įžvalgų savo praktikose, pagerindami pacientų priežiūrą ir praturtindami savo mokymąsi. Šis praktinis mokymų taikymas ne tik naudinga pacientams, bet ir stiprina studentų supratimą ir įgūdžius naudojant muziką kaip terapinę priemonę priežiūros aplinkoje.

DaDOM projekto integravimas į mokinių praktikas yra puiki galimybė sustiprinti muzikos taikymą kasdien prižiūrint pacientus sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros srutyse. Įtraukdami DaDOM į praktikas, mokiniai gali teisiogiai sužinoti, kaip muzika gali teigiamai paveikti klientų, gaunančių sveikatos priežiūros paslaugas, gerovę ir priežiūros kokybę. Šioje dalyje aptarsime keturis praktinius žingsnius, kuriuos mokytojai gali atlikti, kad sklandžiai integruotų DaDOM į mokinių praktikos veitas. Šie žingsniai padės mokytojams suteikti reikiamą informaciją, priskirti atitinkamas užduotis, skatinti vertinimą ir refleksiją bei ugdyti mokinių bendradarbiavimą. Įsigilinkime ir sužinokime, kaip maksimaliai išnaudoti DaDOM projektą studentų praktikose!

Įtraukite ir informuokite sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros organizaciją:

Prieš studentams pradėdant atlikti praktiką, būtina įtraukti ir informuoti organizaciją, kurioje jie dirbs. Kreipkitės į organizacijos personalą ir vadovus, pristatydami DaDOM projektą ir jo tikslus. Paaiškinkite, kaip muzikos integracija į klientų priežiūrą gali būti naudinga tiek asmenims, gaunantiems priežiūrą, tiek personalui. Pasidalinkite informacija apie veiklas ir išteklius, kuriuos studentai naudos praktikos metu. Bendradarbiaukite su sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros organizacija, kad užtikrintumėte, jog jie supranta muzikos įtraukimo į kasdienę priežiūrą ir veiklų palaikymo tikslą ir vertę. Šis įsitraukimas ir komunikacija sukuria pagrindą sėkmingai DaDOM projekto idėjų integracijai į praktikos vietas. DaDOM sukurtas Vadovas organizacijoms yra puikus šaltinis, padedantis jums šioje srityje.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS
Iceland University of the Arts



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

Priskirkite užduotis, susijusias su muzika: Suteikite studentams konkrečias užduotis jų praktikos metu, kurios apimtų muzikos naudojimą kasdienėje priežiūroje ir teikiant emocinę paramą. Pavyzdžiui, jie gali tyrinėti kliento muzikinę istoriją, padėti kurti personalizuotus grojaraščius arba naudoti muziką veiklose, tokiose kaip maudymasis ar valgymas. Aktyviai įtraukdami studentus į šias su muzika susijusias užduotis, galite suteikti jiems galimybę tiesiogiai pamatyti, kaip muzika teigiamai veikia žmones, kuriuos jie prižiūri.

Skatinkite įsivertinimą ir refleksiją: Paprašykite mokinių įvertinti muzikos poveikį jų klientų/asmens gerovei ir priežiūros kokybei jų praktikos metu. Skatinkite juos stebėti laimės padidėjimo požymius, aktyvų dalyvavimą, geresnį bendravimą ir ramią atmosferą. Padėkite mokiniams reflektuoti šias įgautas patirtis ir aptarti, kas veikė gerai ir kaip jie galėtų pagerinti muzikos naudojimą specifinėse priežiūros situacijose.

Skatinkite bendradarbiavimą ir dalijimąsi: Sukurkite galimybes mokiniams bendradarbiauti ir dalintis savo patirtimi, naudojant muziką priežiūros aplinkoje per jų praktikas. Skatinkite grupines diskusijas, pristatymus ar rašytines refleksijas, kur mokiniai galėtų mokytis vieni iš kitų ir įkvėpti savo bendraamžius. Dirbdami kartu ir dalindamiesi idėjomis, mokiniai gali gilinti savo supratimą ir muzikos taikymą sveikatos ir socialinės gerovės priežiūroje.

Laikydami šių praktinių žingsnių, mokytojai gali sėkmingai integruoti DaDOM projektą į mokinių praktikas. praktinius užsiėmimus leisdami jiems veiksmingai naudoti muziką kasdienėje klientų/asmens priežiūroje ir palaikymo veiklose. Šie žingsniai suteikia studentams galimybę plėtoti vertingus įgūdžius ir žinias, galiausiai pagerinant žmonių, kuriems jie teikia priežiūrą, gerovę ir priežiūros kokybę.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firla



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS

Learning Hub
Friesland



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

DaDOM integravimas į mokyklą

Platesnis "DaDOM" įtraukimas į mokyklą yra puikus žingsnis siekiant pagerinti sveikatos ir socialinės gerovės priežiūros mokymą naudojant muziką. Tai - naujas rūpinimosi būdas, naudingas ir mokiniams, ir pacientams. Štai kaip galite įtraukti DaDOM į savo mokyklos mokymą, įkvėpti to, kas padaryta Nyderlanduose, Lietuvoje ir Islandijoje.

Nyderlandai - Firda, Drachten:

Nyderlanduose, kad DaDOM taptų mokyklos dalimi, reikia turėti mokytojų, kurie tiki šio dalyko svarba globėjams. Šiems mokytojams nebūtina mokėti dainuoti ar groti muziką. Svarbu, kad jie sugebėtų sudominti kitus mokytojus, o mokiniai jaustųsi saugūs ir palaikomi. Jie turi būti DaDOM čempionai. Taip pat labai svarbu, kad DaDOM palaikytų ir žmonės, kurie sprendžia, ko bus mokoma mokykloje. DaDOM papildymui nereikia papildomų lėšų ar išteklių.

Lietuva - Karaliaus Mindaugo PMC, Kaunas:

Lietuvoje DaDOM daugiausia naudojamas socialinės gerovės ir sveikatos priežiūros skyriuje, nes mokykloje yra daug įvairių mokymo programų, pavyzdžiui, kirpimo ir masažo terapijos, kuriems DaDOM nereikalingas. Du mokytojai pradėjo dėstyti DaDOM ir kitais metais planuoja pasidalyti savo patirtimi su kitais savo skyriaus mokytojais. Jei šie mokytojai susidomės, jiems bus suteikta DaDOM medžiaga, kurią jie galės naudoti savo pamokose. Taip DaDOM bus galima pritaikyti įvairioms mokymo sritims.

Islandija - Fjölbrautaskólinn í Breiðholti, Reykjavik:

Islandijoje sukurtas modelis, pagal kurį studentai yra pasirengę ir teorinių, ir praktinių žinių apie muziką globos įstaigose. Pradėję praktiką ligoninėse ar slaugos namuose, jie jau būna pasirengę naudoti muziką, kad padėtų atlikti ADL. Jie tiria pacientų muzikinius pageidavimus, sudaro grojaraščius ir stebi, kaip muzika veikia pacientų nuotaiką, įsitraukimą ir palengvina kasdienių užduočių atlikimą.



embrace



KARALIAUS MINDAUGO

Firda



LISTAHÁSKÓLI ÍSLANDS

Iceland University of the Arts



Bendrai finansuoja
Europos Sąjunga

Finansuojama Europos Sąjungos lėšomis. Tačiau išreiškiamas požiūris ar nuomonė yra tik autoriaus (-ių) ir nebūtinai atspindi Europos Sąjungos ar Europos švietimo ir kultūros vykdomosios įstaigos (EACEA) požiūrį ar nuomonę. Nei Europos Sąjunga, nei EACEA negali būti laikoma už juos atsakinga.

Praktiniai žingsniai

Integruojant DaDOM projektą į mokyklas, tokias kaip Firda, Nyderlanduose, Karaliaus Mindaugo profesinio mokymo centrą Lietuvoje ir Fjölbrautaskólinn í Breiðholti Islandijoje, galima gauti puikią naudą priežiūros specialistų švietimo ir mokymo srityse. Štai praktiniai žingsniai, kuriuos mokyklos gali imtis, kad sėkmingai įdiegtų DaDOM integraciją:

Raskite entuziastingus mokytojus: Ieškokite mokytojų, kurie supranta muzikos svarbą sveikatos ir socialinės gerovės priežiūroje ir yra entuziastingi dalintis šiomis žiniomis su savo mokiniais. Šie mokytojai nebūtinai turi būti susiję su muzika, tačiau jie turėtų sukurti teigiamą ir palaikančią mokymosi aplinką, kuri įkvėptų mokinius.

Paremkite mokytojų mokymąsi: Suteikite mokytojams mokymus ir išteklius, nepriklausomai nuo jų muzikinio išsilavinimo. Padėkite jiems įgyti įgūdžių, reikalingų efektyviai mokyti apie muziką sveikatos ir socialinės gerovės priežiūroje. Tai gali apimti seminarus, internetinius kursus ar kviestinius lektorius, kurie gali pasidalinti praktiniais patarimais ir idėjomis.

Integruokite į mokymo programą: Raskite kūrybingų būdų, kaip įtraukti DaDOM į esamas temas ar modulius. Ieškokite galimybių, kuriose mokymasis apie muziką sveikatos ir socialinės gerovės priežiūroje derėtų su sveikatos ir socialinės gerovės organizacijų tikslais ir veiklomis. Pritaikykite pamokų planus ir naudokite DaDOM medžiagą, kad pamokos būtų įdomios ir malonios mokiniams.

Skatinkite bendradarbiavimą: Skatinkite mokytojus dirbti kartu ir dalintis savo patirtimi. Sukurkite palaikančią bendruomenę, kurioje mokytojai gali mokytis vieni iš kitų ir keistis idėjomis. Stebėdami vieni kitų mokymo metodus ir dalindamiesi geriausia praktika, galima nuolat tobulėti.

Įtraukite mokinius: Įtraukite mokinius į praktines veiklas, kuriose naudojama muzika kasdienėse pacientų/asmenų priežiūros rutinose. Priskirkite užduotis praktikos ar stažuočių metu, kurios skatintų mokinius pritaikyti tai, ką jie išmoko apie muziką sveikatos ir socialinės gerovės priežiūroje. Skatinkite juos reflektuoti savo patirtį ir dalintis įžvalgomis su savo bendraamžiais ir mokytojais.

Ieškokite paramos: Pasidalinkite muzikos integravimo į sveikatos ir socialinės gerovės priežiūrą nauda su socialiniais partneriais ir specialistais mokykloje. Parodykite jiems, kaip tai pagerina švietimą ir mokymą. Pasidalinkite sėkmės istorijomis, tyrimų rezultatais ar mokinių atsiliepimais, kad pademonstruotumėte teigiamą DaDOM poveikį.

Nuolat tobulinkite: Reguliariai vertinkite DaDOM integracijos į mokymo programą efektyvumą. Rinkite atsiliepimus iš mokytojų ir mokinių, kad nustatytumėte sritis, kuriose galima atlikti patobulinimus. Nuolat domėkitės naujais išteklių ir pokyčių, susijusių su muzika sveikatos ir socialinės gerovės priežiūroje, kad integracija išliktų įdomi.

Vadovaudamiesi šiais praktiniais žingsniais, mokyklos gali sėkmingai integruoti DaDOM projektą į savo švietimo programas. Tai suteiks mokytojams ir mokiniams galimybę tyrinėti nuostabias muzikos naudojimo galimybes sveikatos ir socialinės gerovės priežiūroje, ugdant užuojautą ir įgūdžius globos srityje.



Išvada

Turėdami žinių apie muzikos mokymą sveikatos priežiūros įstaigose, 3 skirsnyje dėmesį sutelksime į pačią DaDOM mokinių mokymo programą. Šiame skyriuje būsite pasirengę užtikrintai naudoti mokymo programos medžiagą savo pamokose, kad ateityje galėtumėte įnešti muzikos gydomąją galią į savo mokinių sveikatos priežiūros praktiką.